



シアターXプロデュース

ベルトルト・ブレヒト

三文オペラ

2025年10月 上演
10月4日(土)～7(火)演出家 井田邦明 による
(イタリア・ミラノ)

ワークショップ & オーディション & 公演

【対象】俳優、ダンサー、歌手、パフォーマー、アクロバットなどの舞台アーティスト

『三文オペラ』は1928年発表の、ブレヒトが演劇と音楽の新しい融合の可能性を探求した作品ですが、当時のキャバレー・レビューの芸人の中でも、進歩的な人々が出演しました。

喜劇性、グロテスクな風刺、クラウン道化を盛り込んだ作品で、当時の装飾的なオペラを否定し、挑発し、改革することを目指したものです。

参加者の方々には、喜劇の演技のあり方、構造、人物類型の創造（イタリア喜劇）、道化（舞台での俳優の開いた存在感）など、基礎から創造的な演技への過程を学んでいただきたいと思います。

舞台人として普遍的で本質的なものを発見する、自己の変革・成長につながる機会となればと思います。（井田邦明）

【ワークショップ】俳優のための身体訓練・分析を通し、実技基礎から即興演技。最終的に、10月『三文オペラ』の上演を目指します。

日時：7月14日(月)～18日(金)13:00-16:00 ギャラリーXカにて 参加費：3万円

【オーディション】18日(金)16:30～18:30（ワークショップ最終日終了後。ワークショップ参加者のみ対象）

【スケジュール】7月中に音楽稽古、8月25日より通常稽古。

公演：10月4日(土)～7日(火)（以上詳細未定）

【応募方法】簡単な経歴と連絡先に顔写真を添えて 下記シアターXまでメール・FAX・郵送にて

■井田邦明プロフィール

演出家・演劇教育者。

在欧52年、ミラノ在住

桐朋学園大学演劇科卒。安部公房スタジオ所属後に渡欧。パリノジャック・ルコック演劇学校卒。ミラノノテアトロアルセナレ創設。ミラノ・パオロ・グラッシー演劇学校、クラウディオ・アバド音楽学校にて、アルテシエナ（オペラ歌手の演技）の教鞭をとり、多くの舞台人を輩出。



欧州を拠点に、日本でも舞台演出を手がけ、演劇、オペラ、ダンス教育にも力を注ぐ。桐朋学園大学演劇科名誉教授。



2024年アルバニアにて

●シアターXでの演出：



ダリオ・フォー『開かれたカップル』



ブレヒト『アレクトロ・ウイワが闘争』



ダリオ・フォー『アナーキストの事故死』



近松門左衛門『冥途の飛脚～死への道行“封印切り”』

新作オリジナルオペラ
芥川龍之介原作『地獄変 2022』申込み・問い合わせ
企画・製作劇場 シアターX_{カイ}tel : 03-5624-1181 fax : 03-5624-1166
e-mail : info@theaterx.jp